



# O **meu** Livro Interativo Multimídia

## GUIA DAS PRINCIPAIS FUNCIONALIDADES



## Login



Nome utente

Password

Ricordami

Entra

Oppure

Accedi alla demo



Accedi con  
zaino digitale



### ACESSO À PLATAFORMA

1. COMO USUÁRIO REGISTRADO EM IMPAROSULWEB
2. OU EM ZAINO DIGITALE
3. PARA VER AS VERSÕES DE DEMONSTRAÇÃO SEM REGISTRO

## SINCRONIZAÇÃO ENTRE OS DISPOSITIVOS

The screenshot shows the top navigation bar with a 'Sync' button (refresh icon) and an 'Sblocca' button (lock icon). Below the navigation bar, there are two tabs: 'I MIEI LIBRI' and 'DEMO'. A modal dialog box is open in the foreground with the title 'Sblocca qui il tuo libro'. The dialog contains the text: 'Inserisci il codice di sblocco a 12 cifre che trovi stampato sul volume (es. ABC-DEF-GHI-LMN)'. Below this text is a text input field labeled 'Codice di sblocco'. At the bottom of the dialog are two buttons: 'Annulla' (grey) and 'Sblocca' (red). A blue callout box with white text points to the 'Sblocca' button in the navigation bar and the dialog box. An orange arrow points from the 'Accedi alla demo' button in the login screen to the 'Sblocca' button in the interface.

ABRE A JANELA DE INTRODUÇÃO DO CÓDIGO PARA DESBLOQUEAR OS VOLUMES E FAZÊ-LOS APARECER NA BIBLIOTECA

**!** SE JÁ DESBLOQUEOU ANTERIORMENTE OS VOLUMES [WWW.IMPAROSULWEB.EU](http://WWW.IMPAROSULWEB.EU) NÃO É MAIS NECESSÁRIO USAR A TECLA DE DESBLOQUEIO E IRÁ ENCONTRÁ-LOS VISÍVEIS NA BIBLIOTECA

Cerca

FUNÇÃO DE  
USUÁRIO

I MIEI LIBRI

DEMO

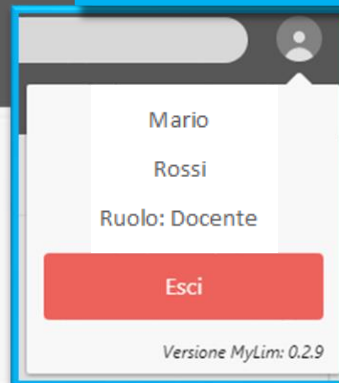


Simonetta Damele, Tiziano Franzini

Alberi infiniti - Un mondo di eroi - Epica

53.47 Mb

Scarica



OS VOLUMES DESBLOQUEADOS  
ESTÃO PRESENTES NA BIBLIOTECA

- COM A CAPA DE COR CINZA, SE AINDA TIVER DE BAIXÁ-LOS
- COM A CAPA A CORES, APÓS A TRANSFERÊNCIA



Simonetta Damele, Tiziano Franzini

Alberi infiniti vol. A

52.09 Mb

Aggiorna

Rimuovi

- A TECLA "AGGIORNA" (ATUALIZAR)  
ASSINALA NOVOS CONTEÚDOS  
PARA BAIXAR

- A TECLA "RIMUOVI" (REMOVER)  
ELIMINA O VOLUME DO  
DISPOSITIVO



HOME



### RECURSOS INTERNOS DO LIVRO

- Sumário
- Gerenciador dos conteúdos interativos e multimídia



### RECURSOS EXTERNOS DO LIVRO

- Materiais extras para baixar, atualizados periodicamente
- Materiais do usuário
- Verificações do Cloudschooling

INSTRUMENTOS DE SELEÇÃO, ESCRITA, INSERÇÃO DE FORMAS, ADIÇÃO DE NOTAS E LINK



#### Obiettivi di lettura

- Comprendere i fatti e le azioni dei personaggi
- Utilizzare le conoscenze della narrazione fantasy per analisi
- Riconoscere
- Analizzare

#### Didattica INCLUSIVA

trattamento inclusivo degli argomenti di studio dei generi e delle tipologie testuali per lavorare in classe

- Audio di tutti i testi
- Carattere ad alta leggibilità
- Mappe di ripasso
- Traduzione multilingue dei termini del Vocabolario di base

A parte: Compagni di viaggio **Lettere semplificate** testi ed esercizi semplificati. In multistile

NAVEGAÇÃO E REDIMENSIONAMENTO DAS PÁGINAS



208 / 279



TECLAS DE NAVEGAÇÃO DO DESFOLHÁVEL

FUNÇÃO IR PARA A PÁGINA

Inserisci la pagina di destinazione

250

Annulla Vai

ZOOM

EXPANSÃO DA PÁGINA

PÁGINA DUPLA / PÁGINA INDIVIDUAL



← 246 / 279 →

[-] [-a-] [+]

↑ ↓ ↔

📄 📄

d'albero con due solitari rami contorti: sembrava quasi l'immagine di un vecchietto nodoso abbagliato dalla luce del mattino.

«Saliamoto», disse Merry pieno d'entusiasmo. «Finalmente una boccata d'aria, e uno sguardo al paesaggio!» S'inerpicarono<sup>4</sup> su per la parete rocciosa. Se la scala era stata intagliata da qualcuno, questi aveva certamente piedi più grandi e gambe più lunghe di loro. Giunsero infine all'orlo del ripiano, quasi ai piedi del vecchio ceppo; allora, con un salto, furono su, e sedendosi con le spalle rivolte alla collina, ancora affannati, guardarono verso oriente. Videro che non si erano inoltrati più di tre o quattro miglia nella foresta: le cime degli alberi si allontanavano giù per i pendii sino alla pianura. Ivi, presso i margini del bosco, alte spirali di fumo nero s'innalzavano tremule, e galleggiavano verso di loro.

«Il vento sta cambiando», disse Merry. «Va di nuovo ad est. E qui su fa freddo».

«Sì», rispose Pipino; «temo che questo non sia che un raggio passeggero, e che tutto ridiventerà grigio. Che peccato! Questa vecchia foresta squallida aveva tutt'altro aspetto alla luce del sole. Ho quasi avuto l'impressione di aver già visto questo paese».

«Hai quasi ragione! È un modo di dire, ma non ti sbagli. S'innalzano, e ti tatevi, affinché tu non ti accorga che non sei in un paese che mi piacciono, ma non voglio essere irretitoso, voltatevi!» Due grosse mani dalle giunture nodose<sup>5</sup> si posarono sulle loro spalle e li costrinsero dolcemente ma irresistibilmente a girarsi; poi, due lunghe braccia li sollevarono.

I due Hobbit si trovarono a faccia a faccia con l'essere più straordinario che avessero mai visto. Aveva il fisico di un Uomo, quasi doppio, molto robusto, con una lunghissima barba grigia, e una faccia verde e grigia, o la sua stessa tinta, e un'occhiata che sembrava di un vecchio. Ma sulle prime gli Hobbit notarono soltanto gli occhi. Occhi profondi che li osservavano, lenti e solenni, ma molto penetranti. Erano marrone, picchiettati di luci verdi.

«Hram, Huum», mormorò la voce, una voce bassa e profonda come il suono di un violoncello. «Davvero molto strani! Niente fretta, è

4 s'inerpicarono: si arrampicarono.  
 5 giunture nodose: giunture ingrossate e rugose, come i nodi dei tronchi.  
 6 avvizzite: molto rugose.  
 7 muscose: coperte di muscoli.



# Barbalbero

J.R.R. Tolkien

- ✓ Luogo magico e fiabesco.
- ✓ Presenza di un albero-uomo.

*Il Signore degli anelli*, scritto tra il 1952 e il 1954, è ambientato in una immaginaria "Terra di mezzo", un mondo di pura fantasia in cui convivono elfi, nani, uomini, forze misteriose e magiche, sia cattive che buone. La metà dei personaggi sono pacifici agricoltori, gli *Hobbit*, piccoli uomini. In questo brano due di loro, Merry e Pippin, incontrano un essere favoloso: un albero vivente.

**T**Il terreno continuava a salire ripido, diventando sempre più ripido. I due ragazzi si chinavano, e loro occhi si posarono su una piccola rupe di granito. In alto, dove si trovavano gli alberi, il sole splendeva di colori caldi e la sua luce si rifletteva sulla lucida pelle. I due ragazzi si guardarono l'un l'altro: intenera: intorno a

giunta in anticipo la primavera, o una passeggera visione di essa. Intagliata nella parete rocciosa vi era qualcosa di simile a una scala: probabilmente naturale, causata dal corrodersi e dal fendersi della pietra, essendo rozza e disuguale. In alto, quasi al livello delle cime degli alberi, un ripiano sovrastato da una rupe a picco. Non vi cresceva altro che un po' d'erba e di gramigna<sup>2</sup> sui bordi, e un vecchio ceppo<sup>3</sup>



**STRUMENTOS DE PERSONALIZAÇÃO**

- Evidenciador
- Lápis
- Formas



- ✓ Luogo magico e fiabesco.
- ✓ Presenza di un albero-uomo.

*Il Signore degli anelli*, scritto tra il 1952 e il 1954, è ambientato in una immaginaria "Terra di mezzo", un mondo di pura fantasia in cui convivono elfi, nani, uomini, forze misteriose e magiche, sia buone sia cattive. I protagonisti sono pacifici agricoltori, gli *Hobbit*, piccoli esseri a metà fra i nani e gli uomini. In questo brano da *Il Signore degli anelli* si parla di un luogo favoloso: un albero vivente.

**I**l terreno continuava a essere più pietroso. La luce, forte, e presto videro che si innalzava una parete rocciosa: il fianco di un colle o l'estremità di qualche lungo braccio proteso dalle lontane montagne. Non vi crescevano alberi, e il sole cadeva in pieno sulle cime dei monti. I boschi erano tutti di alberi nani, parso grigi e di liscia corteccia. Intagliavano di un verde giunto in la: probabilmente, erba. In alto, quasi gli alberi, un ripiano sovrastato da una rupe a altro che un po' d'erba e di gramigna<sup>2</sup> sui bordi

- 1 **fenderst**: spaccarsi, rompersi con formazione di fenditure.
- 2 **gramigna**: erba infestante.
- 3 **ceppo**: quanto resta di un tronco d'albero dopo che è stato segato.

## INSTRUMENTOS DE PERSONALIZAÇÃO

- Borracha

## INSTRUMENTOS DE PERSONALIZAÇÃO

- Introdução de notas e link na página

### Inserisci nota

testo della nota

Annulla

OK

INSTRUMENTO DE SELEÇÃO:  
PERMITE MOVER E MODIFICAR  
OS OBJETOS NA PÁGINA

► Presta attenzione alle note a lato del brano: ti aiuteranno ad analizzare meglio il **genere fantasy** e come si svolge la narrazione.



## Un fischietto magico

Cristiano Demicheli

### Ti guido nell'analisi

Sono riportati fatti insoliti e misteriosi e sono citati nomi fantasiosi.

Per accedere all'universo parallelo serve un oggetto magico.

La descrizione del luogo chiuso aumenta il mistero.

Marcus e Anna sono due fratelli che, insieme ai genitori, vivono nella bella villa *La Rosmarina*. La famiglia, tuttavia, ha grossi problemi economici e il padre vuole vendere l'abitazione per trasferirsi in una casa più modesta. Anna e Marcus pensano che un modo per salvare la situazione potrebbe essere ritrovare il misterioso fischietto del nonno - partito da tempo per una lunghissima vacanza - tramite il quale si poteva raggiungere Melasia, la Terra delle Storie Che Devono Ancora Essere Raccontate.

Per anni Marcus si era chiesto che cosa avesse voluto dire il nonno con quello strano discorso. In effetti, negli ultimi tempi il nonno aveva fatto un sacco di discorsi strani, e Marcus aveva finito per convincersi che Melasia fosse solo una fantasia.

Adesso, però, il ricordo fece rinascere in lui una debole speranza. Se lui e Anna avessero trovato il fischietto, se il fischietto d'argento fosse stato davvero la chiave per entrare a Melasia... bene, allora, avrebbero potuto trovare una storia, una bella storia - anzi, la Storia Più Bella del Mondo - e salvare la loro casa!

La stanza del nonno era proprio in cima alla torre, e vi si accedeva attraverso una scala a pioli che conduceva a una botola nel soffitto.

Marcus sollevò la botola e si affacciò per primo nella stanza del nonno. Era molto diversa da come se la ricordava, ma forse era colpa di tutta la polvere che si era accumulata.

1 salvare la casa: con il ricavato della vendita del libro in cui sarebbe stata narrata la storia.



- 3 Chi è Tumnus?
- 4 Come si comporta Tumnus con Lucy?  
 A  Con severità.  
 B  Con diffidenza.
- 5 Che cos'è Narnia? .....

ÍCONE CLICÁVEL  
PARA A EXECUÇÃO  
DOS EXERCÍCIOS  
INTERATIVOS

2 UTILIZZARE LE CONOSCENZE DELLA NARRAZIONE FANTASY PER ANALIZZARE UN TESTO

- 6 Quali elementi del racconto fantasy sono presenti in questo racconto?  
 A  Personaggi con caratteristiche particolari.  
 B  Elementi fantastici che cambiano il modo

Comprendere i fatti e le azioni dei personaggi - Es. 4 p. 271

4 Come si comporta Tumnus con Lucy?

Con indifferenza.

Con cortesia.

Con diffidenza.

Con severità.

⌂ Cancella

✓ Controlla

- 8 La descrizione di Tumnus è prevalentemente fisica o psicologica? Motiva la tua risposta.
- .....

3 ANALIZZARE ASPETTI LESSICALI E GRAMMATICALI LEGATI AL TESTO

- 9 Nel testo, il mobile destinato a contenere vestiti e altri oggetti è indicato con tre nomi diversi. Trascrivili.
- .....

- 10 Sostituisci le parole sottolineate con altre (preposizioni, avverbi o congiunzioni) che non cambino il significato della frase.

- a A Lucy le pellicce piacevano tanto. .....
- b Quello era un bosco e nel bosco c'era un sentiero. ....
- c A Lucy piacevano le pellicce, perciò si divertiva tanto ad accarezzarle. ....

# Esercizi

GERENTE DOS EXERCÍCIOS

TODOS OS GERENTES APRESENTAM OS RECURSOS REAGRUPADOS PARA AS PRINCIPAIS SEÇÕES DO SUMÁRIO

Attività

Titolo

Pag.

▼ Lasciarsi sorprendere. Incominciare a leggere

Scelta multipla Es.2 p.16 16

Scelta multipla Es.3 p.16 16

Scelta multipla Es.4 p.16 16

Scelta multipla Es.1 p.16 16

Scelta multipla Es.6 p.16 16

Scelta multipla Es.7 p.16 16

Scelta multipla Es.8 p.16 16

Scelta multipla Es.5 p.16 16

Abbinamento Es.14 p.17 17

Scelta multipla Es.1 p.23 23

Scelta multipla Es.2 p.23 23

Scelta multipla Es.3 p.23 23

CLIQUE NO TÍTULO DO EXERCÍCIO PARA EXECUTÁ-LO E IR PARA A PÁGINA DE REFERÊNCIA

## Barbalbero

J.R.R. Tolkien

- ✓ Luogo magico e fiabesco.
- ✓ Presenza di un albero-uomo.

*Il Signore degli anelli*, scritto tra il 1952 e il 1954, è ambientato in una fantastica e immaginaria "Terra di mezzo", un mondo di pura fantasia in cui convivono elfi, nani, uomini, forze misteriose e magiche, sia buone sia cattive. I protagonisti sono pacifici agricoltori, gli *Hobbit*, piccoli esseri a metà fra i nani e gli uomini. In questo brano due di loro, Merry e Pipino, incontrano un essere favoloso: un albero vivente.

Il terreno continuava a salire ripido, e stava diventando sempre più pietroso. La luce, man mano che avanzavano, si faceva più forte, e presto videro che innanzi a loro si ergeva una parete rocciosa: il fianco di un colle o l'estremità di qualche lungo braccio proteso dalle lontane montagne. Non vi crescevano alberi, e il sole cadeva in pieno sulla superficie rocciosa. I rami degli alberi ai suoi piedi erano tesi e immobili, come intenti a cogliere il calore. Là dove tutto era parso grigio e squallido, ora il bosco splendeva di colori bruni e caldi e di lisce cortecce grigio-nere simili a lucida pelle. I tronchi brillavano di un verde fresco come erba tenera: intorno agli *Hobbit* era giunta in anticipo la primavera, o una passeggera visione di essa.

Intagliata nella parete rocciosa vi era qualcosa di simile a una scala: probabilmente naturale, causata dal corrodersi e dal fendersi<sup>1</sup> della pietra, essendo rozza e disuguale. In alto, quasi al livello delle cime degli alberi, un ripiano sovrastato da una rupe a picco. Non vi cresceva altro che un po' d'erba e di gramigna<sup>2</sup> sui bordi, e un vecchio ceppo<sup>3</sup>

- fendersi:** spaccarsi, rompersi con formazione di fenditure.
- gramigna:** erba infestante.
- ceppo:** quanto resta di un tronco d'albero dopo che è stato segato.

PLAYER ÁUDIO.  
APARECE QUANDO A  
AUDIÇÃO É INICIADA

ÍCONE CLICÁVEL  
PARA BAIXAR E/OU  
INICIAR  
OS RECURSOS DE ÁUDIO



3:08 / 8:03



244 / 279



# Audio

Titolo

Pag.

Lasciarsi sorprendere. Incominciare a leggere

01\_Il\_buon\_vento.mp3

12

02\_La\_giacca\_stregata.mp3

18

03\_Lo\_zoo\_piu\_bello\_dell'universo.mp3

24

▶ Il testo narrativo letterario

▶ Generi, temi, forme della narrazione

▶ Incontro con l'epica

▶ Incontro con il romanzo

▶ Testi non letterari

▶ Prova Invalsi

GERENTE DOS ÁUDIO

CLIQUE NO ÍCONE PARA  
BAIXAR TODOS OS  
ÁUDIOS DO VOLUME

CLIQUE NO ÍCONE  
PARA BAIXAR OS  
ÁUDIOS DO CAPÍTULO

CLIQUE NO ÍCONE PARA  
BAIXAR OS ÁUDIOS  
INDIVIDUAIS DO VOLUME

CLIQUE NO TÍTULO DO  
ÁUDIO PARA ESCUTÁ-LO  
E IR PARA A PÁGINA DE  
REFERÊNCIA

APÓS A TRANSFERÊNCIA, O  
ÍCONE FICA COM A FORMA  
DE CESTO (ELIMINA OS  
ARQUIVOS DA MEMÓRIA  
DO DISPOSITIVO)

Player Video MYLIM



O PLAYER DE VÍDEOS  
INTEGRADO SE ABRE APÓS A  
TRANSFERÊNCIA E, APÓS O  
INÍCIO, PERMITE A ATIVAÇÃO  
DO MODO DE TELA CHEIA

Ennio.  
• Compalono però anche **espressioni di natura scientifico-filosofica** (ad es. *naturam rerum*) tipiche di questo poema.

SCOPRI +

La parola  
all'autore



ÍCONE CLICÁVEL  
PARA BAIXAR E/OU  
INICIAR  
OS RECURSOS DE VÍDEO

# Video

GERENTE DOS VÍDEO

Titolo

Pag.

## UNITÀ 5. Il verbo

- ▶ 2. Il verbo
- ▶ 3. Le forme del verbo
- ▶ 5. Verbi ausiliari, modali, fraseologici, causativi

## 6. I modi finiti

Come si forma il congiuntivo?

206

Indicativo o congiuntivo?

31.22%

206

Il condizionale: forma e usi

207

Il condizionale dei giornalisti

207

208

CLIQUE NO TÍTULO DO VÍDEO PARA INICIAR A TRANSFERÊNCIA E IR PARA A PÁGINA DE REFERÊNCIA. UMA BARRA DE AVANÇO INDICA O ESTADO

CLIQUE NO ÍCONE PARA BAIXAR TODOS OS VÍDEOS DO VOLUME

CLIQUE NO ÍCONE PARA BAIXAR OS VÍDEOS DO CAPÍTULO

CLIQUE NO ÍCONE PARA BAIXAR OS VÍDEOS INDIVIDUAIS DO VOLUME

**DURANTE A TRANSFERÊNCIA O ÍCONE  INTERROMPE A OPERAÇÃO.**

**APÓS A TRANSFERÊNCIA, O ÍCONE FICA COM A FORMA DE CESTO (ELIMINA OS ARQUIVOS DA MEMÓRIA DO DISPOSITIVO)**

na dei terraioli, ed è sotto la nostra protezione, e ci rimarrà. Chiunque  
si sente tentato, lo esulle... meglio a cercarsi un posto  
la consegneremo». **GENERALI E**  
li fino alle piante dei

**GERENTE DAS NOTAS  
INSERIR NA PÁGINA**

Titolo	Data	Pag.
Nota di te...	09/02/17	235
Annotazion...	09/02/17	236



**CLIQUE NA CESTA PARA  
ELIMINAR A NOTA**

**CLIQUE NO TÍTULO DA  
NOTA PARA ABRI-  
LA/MODIFICÁ-LA**

Nota di testo  
Annota qui i tuoi  
appunti



sembra che voi non figuriate in nes-

GERENTE DOS LINKS  
INSERIDOS NA PÁGINA

**Link**

Titulo	Data	Pag.	
sito Loesc...	09/02/17	236	
Portale di...	09/02/17	237	
sito WebTv	09/02/17	238	



CLIQUE NO TÍTULO DO LINK  
PARA ABRI-LO/MODIFICÁ-LO

CLIQUE NA CESTA PARA  
ELIMINAR O LINK

110 «Huum, hm! Suvvia! Niente fretta! Voi stessi vi chiamate Hobbit? Ma non dovrete raccontarlo a chiunque. Fra poco, se non fate attenzione, svelerete anche i vostri nomi e cognomi.»

«Ma noi non abbiamo alcun ritegno,» disse Merry un Brandibuck, Meriadoc Brandibuck, benché la m...

...solito mi c...  
...rettolosa», disse Barbalbero.





na dei terraioli, ed è sotto la nostra protezione, e ci rimarrà. Chiunque si senta tentato da quelle mille sovrane farà meglio a cercarsi un posto  
135 che non sia né sulla terra né sull'acqua. Noi non la consegneremo».

Lyra si sentì arrossire dalla radice dei capelli fino alle piante dei piedi; Pantalaimon divenne una falena<sup>13</sup> marroncina per nascondersi. Tutto intorno, gli occhi stavano spostandosi su di lei, che non poté far altro che alzare lo sguardo su Ma Costa, in cerca di rassicurazione.

140 Ma John Faa aveva ripreso a parlare.

«Possiamo parlare quanto vogliamo, ma a chiacchiere non cambieremo un bel nulla. Dobbiamo agire, se vogliamo cambiare le cose. Eccovi un altro fatto concreto: gli Ingoiatori, questi ladri di bambini, sono soliti portare i loro prigionieri in una cittadina del remoto  
145 Nord, su nelle terre delle tenebre. Io non so che cosa ci facciano con loro, lassù. Certi dicono che li uccidono, altri dicono cose diverse. Non lo sappiamo.

«Quel che sappiamo è che lo fanno con l'aiuto della polizia dei terraioli e del clero. Tutti i poteri della Terra li stanno aiutando. Ricordatevi bene. Loro sanno quello che sta accadendo, e li aiutano  
150 ogni volta che possono.

«Quello che sto per proporre non sarà facile. E ho bisogno della vostra approvazione. La mia proposta è di mandare una banda di gente disposta a combattere lassù al Nord, a recuperare quei ragazzini e a riportarli indietro vivi. Vi propongo di impiegare il nostro  
155 oro, in questo, e tutta l'abilità e il coraggio di cui siamo capaci. Sì, Raymond van Gerrit?»

Un uomo fra il pubblico aveva alzato una mano, e John Faa si se-

**13 falena:** insetto comunemente chiamato "farfalla notturna". Trasformandosi in questo insetto, il daemon dimostra quanto

CONTEÚDOS EXTRA ONLINE, DESCARREGÁVEIS

MATERIAIS DO USUÁRIO

PALESTRAS E Tutores EXECUTÁVEIS ONLINE





## Contenuti extra

Tipo Titolo

### ▼ Il testo narrativo letterario

PPT modificabile - U1\_lezione 1

Videolezione - U1\_lezione 1

PPT modificabile - U1\_lezione 2

Videolezione - U1\_lezione 2

PPT modificabile - U1\_lezione 3

Videolezione - U1\_lezione 3

PPT modificabile - U2\_lezione 1

Videolezione - U2\_lezione 1

PPT modificabile - U2\_lezione 2

Videolezione - U2\_lezione 2

OS CONTEÚDOS EXTRA DO LIVRO PRESENTES EM IMPAROSULWEB ESTÃO DIRETAMENTE DISPONÍVEIS PARA SEREM BAIXADOS NA PASTA INTERNA DO MYLIM

CLIQUE NO TÍTULO DOS ARQUIVOS PARA BAIXÁ-LOS/ABRI-LOS



## I tuoi file



Per aggiungere nuovi file, trascinali qui.

Oppure selezionali:

Scegli file

File

Data Inserimento

Presentazione

23/08/18 12:05



É POSSÍVEL ADICIONAR ARQUIVOS PESSOAIS, SELECIONANDO-OS NO COMPUTADOR OU ARRASTANDO-OS NA ÁREA DO GERENTE

antasy  
nque  
posto  
o.  
e dei  
nder-  
poté  
zione.  
cam-  
cose.  
mbi-  
moto  
o con  
erse.  
a dei  
o. Ri-  
tano  
della  
da di  
agaz-  
ostro  
ci. Si,  
si se-  
sono

GENERI E METODI

Testi



Simonetta Damele, Tiziano Franzì

# Alberi infiniti vol. A

Loescher - 2017

## La narrazione

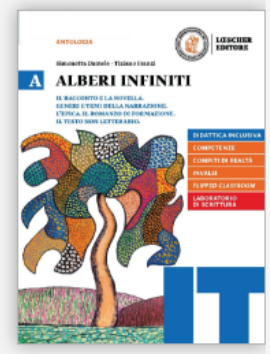
- ▶ Manzoni, Padre Cristoforo e la monaca di Monza Free
- ▶ Levi, La coppia conica
- ▶ Levi, Il lager
- ▶ Calvino, Ersilia, la città itinerante
- ▶ Calvino, Scontro tra due metà Free
- ▶ Calvino, Il gecko

## Il metodo

- ▶ Struttura del testo\_Salgari, La tigre adмиканеvalla Free
- ▶ Il tempo e lo spazio\_Brown, Errore fatale
- ▶ I personaggi\_Kunze, Quindici
- ▶ Narratore, stile\_Camilleri, Guardie e ladri

## I generi

- ▶ Conrad, Risalire il Congo
- ▶ Foster Wallace, Una cabina troppo pulita
- ▶ Dürrenmatt, Verdetto di morte
- ▶ Chandler, Una lezione per Marlowe
- ▶ Shelley, La creatura
- ▶ Bradbury, Il sorriso



A TECLA SE REFERE À PÁGINA WEB COM O PROSPECTO DAS PALESTRAS E TUTORES QUE PODEM SER UTILIZADOS NA PLATAFORMA EXTERNA [WWW.CLOUDSCHOOLING.IT](http://WWW.CLOUDSCHOOLING.IT)

