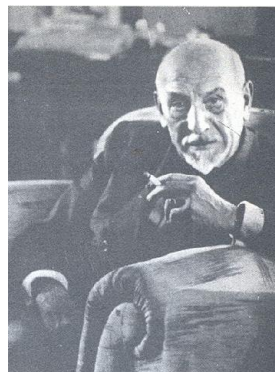


Jornadas de estudo em homenagem ao 150º aniversário do nascimento de Luigi Pirandello

Em colaboração com: FFLCH/USP



22 e 23/11

Pirandello é um autor de reconhecido prestígio, cuja poética atravessou a cultura do século XX com um estilo que inspirou autores e dramaturgos no mundo inteiro. A solidão de seus personagens, o gosto pelo absurdo, a desconfiança nas verdades absolutas, o paradoxo levado ao extremo com inversões radicais em uma contínua e irresolúvel dialética substância-forma, que nos condena a ser “máscaras” incomunicáveis de uma realidade individual prisioneira das convenções sociais, tudo isso faz com que o legado artístico de Pirandello seja digno da máxima atenção e consideração, no magmático relativismo do novo século.

PROGRAMA

DIA 22 DE NOVEMBRO, sala 266

9:30 ABERTURA

Com Jacó Guinsburg (USP/Perspectiva), Renato Poma (IIC-SP) e os curadores das Jornadas: Alessandra Vannucci, Maurício Santana Dias, João Roberto Faria.

10:00 MESA 1

Luis Fernando Ramos (ECA/USP) **Pirandello encenador: entre o *capocomico* e o “teatro de arte”**.
Alessandra Vannucci (Comunicação/UFRJ) **La realtà, signori miei: la realtà. Fortuna de Pirandello no teatro brasileiro.**
Yuri Brunello (Letras/UFC) **Ler reler contraler: como Gramsci interpreta Pirandello**
Mediação: Joao Roberto Faria (Letras/USP)

14:00 **Sessão de filmes** (org. IIC): “**Il viaggio**”, dir. Vittorio De Sica, legendado
“**Il berretto a sonagli**”, dir. Edmo Fenoglio, peça filmada em italiano

18:30 LANÇAMENTOS

Lançamento do livro: *Pirandello em cinco atos*, organização, tradução e posfácio de Maurício Santana Dias
Lançamento do livro: *Novelas inéditas*, organização e tradução de Francisco Degani

19:30 MESA 2

Maurício Santana Dias (Letras/USP): **Pirandello, uma dramaturgia do excesso: de *O torniquete* a *O outro filho***
Francisco Degani (Letras/USP) Traduições das *Novelle per um anno*, de Pirandello no Brasil
Giuliano Campo (ULSTER/UFRJ) **L'attore nelle novelle di Pirandello**
Mediação: Alessandra Vannucci (Comunicação/UFRJ)

DIA 23 DE NOVEMBRO, sala 266

10:00 PALESTRA

Michael Rossner (CICLO PIRANDELLO INTERNATIONAL, Institute of Culture Studies and History of Theatre, Austrian Academy of Sciences): **La tigre finta e la tigre vera. *Simulacra* e visioni post-coloniali *avant la lettre* in Pirandello** con uno sguardo su paralleli sudamericani

11:30 MESA 3

Cecilia Casini (Letras/USP) **Dal testo allo schermo: la trasposizione cinematografica delle *Novelle per un anno* in *Kaos dei fratelli Taviani***
Erica Salatini (Letras/UNESP) **Influência de Pirandello na obra de Tabucchi**
Mediação: Mauricio Santana Dias (Letras/USP)

14:00 **Sessão de filmes** (org.IIC): “**Kaos**”, dir. Paolo e Vittorio Taviani, legendado
“**Ma non é una cosa seria**”, dir. Daniele D’Anza, peça filmada em italiano

17:30 MESA 4

Roberta Barni (Letras/USP) e Maria Silvia Betti (ECA/USP) **A encenação de *O torniquete* pelo Grupo Tapa**
Martha Ribeiro (Artes/UFF) **Os gigantes da montanha segundo o grupo Galpão**
Sandra Dugo (Lettere/Tor Vergata) **Encenação das obras de Pirandello pela lente de Sábado Magaldi**
Mediação: Mauricio Santana Dias

19:30 MESA 5

Eduardo Tolentino (Grupo Tapa) **Um diretor em busca de Pirandello**
Cacà Carvalho (Teatro Laboratorio di Pontedera) **Um ator em busca de autor**
Mediação: Alessandra Vannucci